



COMUNICATO STAMPA

FONDAZIONE MEDICINA A MISURA DI DONNA

In ospedale tutta un'altra musica Duo «Eight Strings» in concerto

Venerdì 22 giugno dalle ore 10,30 alle 11,30

Aula Magna Dellepiane
Ospedale S. Anna
Via Ventimiglia 3 – Torino

All'Ospedale Sant'Anna di Torino tutta un'altra musica.

Continua, grazie al network di partnership avviato dalla **Fondazione Medicina a Misura di Donna** con alcune tra le più rilevanti istituzioni culturali del territorio, la realizzazione di progetti sociali nell'Ospedale attraverso le arti.

Con la **Fondazione a Misura di Donna** l'arte entra in ospedale per attivare processi di trasformazione tangibili, per migliorare il periodo di permanenza in ospedale dei pazienti e dei loro familiari, per umanizzare gli spazi trasformandoli in luoghi di accoglienza e cura.

Dopo l'intervento di riqualificazione delle scale e della sala d'attesa, dove è germogliato un grande «Giardino Perenne», un nuovo appuntamento dedicato a pazienti, familiari e al personale dell'ospedale **trasformerà per la prima volta l'aula Magna dell'Ospedale Sant'Anna in un luogo di aggregazione e condivisione, all'insegna della buona musica.**

Venerdì 22 giugno dalle ore 10,30 si esibirà, in un concerto promosso dal **Rotary Club Torino Collina**, il duo bielorusso «**Eight Strings**».

Il duo, composto da **Valeria Nasushkina** al violino e **Mikael Samsonov** al violoncello, a Torino per un concerto al **Conservatorio di Torino** per il Rotary Club Collina la sera del 21 giugno, ha accolto con favore l'invito a replicare il giorno seguente all'Ospedale Sant'Anna, condividendo i principi della Fondazione sul valore terapeutico della musica.

La musica trascende ogni barriera, entra in ospedale, pervade gli spazi e si dona per allietare con le sue note il periodo di degenza in ospedale. Una nuova musica per i pazienti e per i loro familiari.

Fondazione Medicina a Misura di Donna

Dipartimento di Discipline Ginecologiche e Ostetriche

Università di Torino – Osp. S. Anna

Via Ventimiglia, 3 – 10126 Torino

www.medicinamisuradidonna.it - info@medicinamisuradidonna.it

Ufficio stampa: Pierpaolo Berra

Addetto stampa Ospedali Molinette, S. Anna, Regina Margherita, CTO

Cell. 335.1222559 e-mail: pberra@molinette.piemonte.it



duo " E I G H T STRINGS"
VALERIA NASUSHKINA, violino
MIKAEL SAMSONOV, violoncello

Programma

Händel-Halvorsen
(1864-1935)

Passacaglia for Violin & Violoncello

Giambattista Cirri
(1724-1808)

Duetto per violino & violoncello Op.12 in Sol Maggiore
Allegro con brio – Adagio – Rondò – Allegro

Reinhold M. Glière
(1875-1956)

Eight Duos for Violin und Violoncello Op.39
1° Prelude - 2° Gavotte - 3° Lullaby - 4° Canzonetta - 5° Intermezzo 6° Improvisation - 7° Scherzo.-.8° Etude

EIGHT STRINGS è composto da due giovani ed eccezionali solisti, la violinista moldava Valeria Nasushkina e il violoncellista Mikael Samsonov (Repubblica di Bielorussia). Questo inconsueto duo si è imposto all'attenzione delle platee di tutto il mondo vincendo importanti concorsi internazionali tra i quali, con riferimento soltanto all'Italia, il primo premio assoluto all'8° Concorso Internazionale Premio Città di Padova, il primo premio al prestigioso "Gaetano Zinetti" International Chamber Music Competition ottenendo altresì il Premio Speciale "Artists in residence Award", il Primo Premio al Concorso Internazionale "Marco Fiorindo" di Torino. Gli EIGHT STRINGS sono invitati regolarmente in importanti festival quali lo Schwetzingen Festspiele, l'Oleg Kagan Musikfest Kreuth, il Royaumont Festival, così come in diversi programmi radiofonici (SWR2, Bavarian Radio, Radio Berlin-Brandenburg). I due giovani artisti hanno ricevuto elogi da alcuni dei maggiori musicisti di levatura mondiale quali Valentin Berlinsky, Lidia Stratulat, Marc Grauwels e il celebre Quartetto Alban Berg. Valeria e il marito Mikael padroneggiano una capacità immediata nel fondere le due personalità artistiche, riversandola totalmente nell'esecuzione del loro vastissimo repertorio che spazia dal barocco al contemporaneo per arrivare alle ardite rivisitazioni pop-rock, comprendendo tutte le opere significative della letteratura per questo ensemble e senza ovviamente tralasciare i brani con orchestra (di Johannes Brahms il "Doppio Concerto", il "Concerto Grosso n. 2" di Alfred Schnittke, il "Duo brillante" di Henry Vieuxtemps, "Lyrisches, andante da Concerto" di Ernst Uraj, etc).

Sia insieme e sia individualmente, i componenti del Duo sono vocati alla didattica e molto sensibili nei confronti dei tanti giovani che seguono le loro masterclasses estive alla Escuela Internacional de Música "Fundación Príncipe de Asturias" di Oviedo in Spagna. Un altro aspetto altamente qualificante è quello dell'umana solidarietà che da sempre li accompagna, offrendo le loro esibizioni di alto livello alle persone che vivono in situazioni particolari (scuole per bambini diversamente abili, malati mentali, anziani in ospizi, ospedali...) con l'idea che la musica trascende ogni barriera di linguaggio, malattia e disabilità, donando a tutti solamente immenso piacere e altresì benefici terapeutici ed educativi. Nel 2010 è stato pubblicato il CD "Eight Strings" per l'etichetta OEHMS classics cui fa seguito, nel maggio del 2012, "Presents" che dà il titolo al loro tour mondiale.



Valeria Nasushkina è nata a Chisinau. Si è esibita, sia come solista e sia in ensembles cameristici, in importanti festival internazionali tra cui il Festival di Cardiff (Galles, Inghilterra), lo Schwetzingen Festspiele, il 6° Hambacher Musikfest, il Festival di Evian "Rostropovich" (Germania), il Royaumont Festival (Francia), il Festival del Mediterraneo (Spagna), nonché in numerose prestigiose sale da concerto: Queen Elisabeth Hall (Londra), la Sala Tempelliaukion (Helsinki), Liederhalle (Stoccarda), Alte Aula (Heidelberg), ecc.. La giovane violinista moldava ha studiato e si è perfezionata con eminenti personalità della musica quali David Takeno (Londra), Joseph Rissin, il Quartetto Alban Berg (Germania). Nel corso della sua carriera Valeria si è aggiudicata numerosi premi tra cui il Primo premio al National Young Artists' Competition (URSS, 1988), lo String Prize (Londra, 1995), il Primo premio al Concorso di Musica da Camera Kulturfonds di Baden (Germania, 2002), Primo premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera a Karlsruhe (Germania, 2004), Premio all'eccellenza "Luoghi di confine" e Premio Speciale "Artists in residence" al Concorso Internazionale "Gaetano Zinetti" (Verona, Italia) e il primo premio al Concorso Internazionale "Marco Fiorindo" (Torino, Italia) nel 2008. Valeria Nasushkina ha maturato una preziosa esperienza di lavoro con musicisti quali Mark Lubotsky, Yehudi Menuhin, Sir Colin Davis, Marc Grauwels, Jorg-Wolfgang Jahn e in formazioni cameristiche quali il Quartetto Borodin, il Tokyo String Quartet e il Quartetto Alban Berg. È stata invitata a esibirsi in parecchie trasmissioni radiofoniche: nel 2002 alla Südwestrundfunk (Tchaikovsky Foundation, Tubingen), nel 2003 a SWR2 Live Broadcast (Schwetzingen Festspiele), nel 2003 alla Radio Bavarese (14° Oleg Kagan Music Festival Kreuth), nel 2005 a Radio Berlin-Brandenburg "Podium Junger Kunstler", nel 2009 alla Südwestrundfunk (Duo Project)...

Mikael Samsonov è nato a Minsk e ha studiato presso l'Accademia di Stato di Musica della sua città natale aggiudicandosi una borsa di studio per la "London's Guildhall School of Music and Theatre". Nel 2004 si è laureato con lode presso la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Stuttgart (Germania). È stato invitato come solista e musicista da camera nelle maggiori sale da concerto di tutta Europa, Russia e Stati Uniti, tra cui la Megaron Hall (Atene), la Sala Grande del Conservatorio di Mosca (Russia) e la Sala delle Nazioni Unite di New York. Mikael ha partecipato a diversi festival internazionali: Festspiele Passau, 6° Hambach Festival, Schwetzingen Festspiele e il 14 Kagan Music Festival di Kreuth. Il giovane violoncellista si è esibito come solista con orchestre quali la Moscow Radio Symphony Orchestra, Virtuosi di Praga, Nizhni Novgorod Philharmonia Orchestra, Minsk Philharmonic Chamber Orchestra Sinfonica. È primo violoncello dell'Orchestra Sinfonica della Radio di Stoccarda, dell'Orchestra Sinfonica della Radio di Amburgo e della South West German Philharmonic Orchestra di Konstanz. Nel corso della sua carriera Mikael Samsonov ha vinto il primo premio alla Ali-Union Cello Competition (URSS, 1989), primo premio al "Concertino Praga" Concorso Internazionale di Praga (Czech Repubblica, 1991), premio speciale alla "Léonard Rose" International Cello Competition (USA, 1997), primo premio al Concorso di Musica da Camera di Kulturfonds Baden (Germania, 2002), primo premio all'International Chamber Music Competition a Karlsruhe (Germania, 2004), Premio "Luoghi di confine" all'eccellenza e Premio Speciale "Artists in residence" al Concorso Internazionale "Gaetano Zinetti" (Verona, Italia) e il primo premio al Concorso Internazionale "Marco Fiorindo" (Torino, Italia) nel 2008.



La **Fondazione Medicina a Misura di Donna** nasce su iniziativa di un gruppo di persone consapevoli dell'importanza della salute delle donne e della necessità della cooperazione dei privati con le istituzioni, per il miglioramento della sanità pubblica. La fondazione, a partire dallo sguardo e dai bisogni delle donne, opera per umanizzare gli spazi ospedalieri, ridurre l'impatto negativo delle pazienti e delle loro famiglie con le strutture sanitarie, garantire la costante sicurezza delle donne bisognose di cura. Il primo progetto riguarda interventi di impatto architettonico strutturale all'Ospedale S. Anna di Torino. Fin dagli esordi la Fondazione ha avviato la costruzione di un network di partenariato con alcune tra le più rilevanti istituzioni culturali del territorio, che hanno accolto l'invito a realizzare progetti sociali nell'Ospedale: l'**Accademia Albertina delle Belle Arti** con i suoi studenti e neo-laureati, la **Filarmonica del '900 del Teatro Regio di Torino**, il Dipartimento educazione del **Castello di Rivoli Museo di Arte Contemporanea**.

La **Filarmonica '900 del Teatro Regio di Torino** è una associazione fondata nel 2003 su iniziativa dei professori d'orchestra del Teatro Regio e si compone degli elementi dell'intero corpo d'orchestra del teatro d'opera. Con un aspetto di originalità che la distingue, esplora la varietà della musica del Novecento inserendo nel proprio repertorio, accanto ai capolavori di sempre, i grandi temi della musica sinfonica del XX Secolo con un'attenzione particolare per i punti d'incontro tra l'idea di musica «colta» e i nuovi linguaggi che ad essa si sono opposti, ma anche confrontati e infine mescolati, come il jazz, la musica per i film e la musica popolare. Ne deriva un ricco repertorio che spazia dall'interpretazione dei grandi classici del '900 - Mahler, Strauss, Ravel, Prokof'ev, Berg, Copland, Respighi Šostakovič - alle collaborazioni d'eccellenza tra le quali Herbie Hancock, Salvatore Accardo, Gutman, Jan Latham-Koenig, Richard Galliano, Gianandrea Noseda, Enrico Dindo, Uri Caine, Nicola Piovani, Stefano Bollani, Ute Lemper, Yutaka Sado e Valerij Gerjiev.

Il **Castello di Rivoli**, dal 1984 primo Museo d'Arte Contemporanea in Italia è fin dall'apertura è uno dei protagonisti della scena internazionale, grazie all'assoluta particolarità degli spazi, alla collezione, alla qualità dell'attività espositiva e di quella educativa. In una posizione dominante all'imbocco della Valle di Susa, il Castello è costituito da un imponente edificio barocco incompiuto, avviato nel 1718 dall'architetto Juvarra su incarico di Vittorio Amedeo II di Savoia. Dal 1997 è Patrimonio dell'Umanità dall'Unesco. Il Dipartimento Educazione diffonde la conoscenza dell'arte e della cultura contemporanea all'interno e all'esterno del Museo con una programmazione rivolta al mondo della scuola, alle istituzioni impegnate nel campo dell'educazione, della promozione culturale, alle famiglie e al pubblico in genere. L'impianto metodologico è riconducibile al principio ispiratore Educare all'arte con l'arte, per rendere lo spettatore protagonista: l'incontro con l'arte, dentro e fuori dal Museo, si traduce in esperienza di vita. Le innumerevoli attività, in sintonia con standard nazionali e internazionali, sono aderenti ai principi del Lifelong learning, della Peer Education e dell'accessibilità totale per i diversamente abili. Grazie alla sua attività sperimentale e di ricerca, ha ottenuto riconoscimenti e premi, nazionali e internazionali.

L' **Accademia Albertina di Belle Arti di Torino**, fondata nel 1652, è una delle più antiche d'Italia. Occupa l'attuale sede dal 1832 per volontà di Re Carlo Alberto. Da qualche anno l'Accademia ha rinnovato la propria offerta introducendo, oltre alle quattro Scuole di Ordinamento - Pittura, Scultura, Decorazione e Scenografia - nuovi indirizzi: Didattica dell'Arte, Nuove Tecnologie dell'Arte, Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo, Progettazione Artistica per l'Impresa - oltre ai corsi di Grafica e Restauro e all'utilizzo, negli ordinamenti tradizionali, delle nuove tecnologie in linea con il contemporaneo. L'Accademia laurea artisti, fotografi, scenografi, restauratori, grafici, mediatori culturali e operatori museali. I corsi sono affidati ad artisti e professionisti dell'arte e dello spettacolo. L'ente collabora attivamente con altre istituzioni presenti sul territorio come il Museo d'Arte Contemporanea del Castello di Rivoli, le Fondazioni Sandretto, Merz e Pistoletto; la Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino; la Film Commission; il Teatro Stabile; il Teatro Regio; la Casa del teatro Ragazzi e varie compagnie teatrali e registi affermati.